

1000

LES PERSONNALITÉS BELGES DE L'ANNÉE 2016



50 LES 100 PERSONNALITÉS



81

Anne Teresa De Keersmaeker

Si la chorégraphe n'a pas créé de nouvelle pièce en 2016, elle a été omniprésente avec les reprises de *Vortex Temporum*, *Golden Hours*, *Drumming Live* et surtout *Rain*, recréé avec une toute nouvelle équipe de jeunes danseurs. Son exposition dansée *Work/Travail/Arbeid*, créée au Wiels en 2015 a été reprise au Centre Pompidou à Paris et à la Tate Modern de Londres. Mais c'est surtout sa *Slow Walk* qui aura marqué les esprits. Au mois d'avril, un mois après les attentats de Bruxelles, elle invite le public à participer à une marche lente partant de cinq endroits différents pour converger vers la Grand-Place. Une marche à vitesse extrêmement réduite se terminant par une gigantesque fête sur une Grand-Place noire de monde, au son du « Let's Dance » de Bowie, rassemblant marcheurs et touristes ravis. Inoubliable.

J.-M.W.



84

Alda Greoli

Ce fut la surprise du chef au mois d'avril. Suite à la démission de Joëlle Milquet et à la répartition de ses compétences entre plusieurs ministres, la Culture et la Petite Enfance sont revenues à cette ancienne secrétaire nationale des Mutualités chrétiennes. Quasiment inconnue dans le monde culturel, elle n'a pas tardé à imprimer sa marque faisant aboutir plusieurs dossiers en attente et mettant en place une série de dispositions concrètes succédant à l'opération « Bouger les lignes » lancée par Joëlle Milquet.

J.-M.W.



85

Bernard Thiry

L'éviction du patron d'Ethias, en septembre, a lancé une saga qui n'est pas près de s'achever. Le limogeage a pris tout le monde par surprise. Motif ? On a d'abord évoqué l'affaire de la Pergola, en relation avec un arbre tombé en 2010 du jardin de Stéphane Moreau, le patron de Nethys, sur le bâtiment d'un voisin. Découvrant qu'il n'était pas assuré pour ce sinistre, Stéphane Moreau aurait demandé à Ethias d'assurer rétroactivement son terrain, entraînant la suspicion de faux et d'usage de faux. Un paradoxe, tant la rivalité entre Bernard Thiry et Stéphane Moreau est de notoriété publique. Prétex, disent certains. Qui épinglent un manque de communication avec le conseil d'administration. Un péché capital, pour la BNB. Qui se serait chargée de faire elle-même le ménage si le conseil d'administration n'avait poussé Bernard Thiry vers la sortie.

A.J.



82

Cédric Blanpain

C'est l'un de nos plus prestigieux chercheurs. En 2012, la revue *Nature* avait d'ailleurs réservé au prof de l'ULB une des dix premières places dans « les scientifiques qui comptent ». Un rang qu'il n'a pas perdu depuis, multipliant les publications majeures dans ses domaines d'excellence, le cancer du sein et de la peau. Avec une ambition : démanteler la mécanique moléculaire du cancer afin de mieux l'abattre. En 2016, il a notamment dévoilé pourquoi les cellules-souches s'emballent et dérapent vers une tumeur. Ces recherches démontrent que cibler ces cellules, qui résident au sommet de la hiérarchie cellulaire de l'épiderme, est requis pour enrayer la croissance des tumeurs. Les cellules-souches, présentées par la médecine régénératrice comme le Graal, offrent donc aussi une face sombre. Le professeur Blanpain prend aussi régulièrement la parole pour défendre la recherche sur les cellules-souches, que l'Amérique conservatrice risque de remuser. Il devrait devenir l'un des leaders du nouvel Institut du cancer en construction sur le campus Erasme qui, en joignant les forces de l'hôpital avec Bordet et l'ULB, ambitionne de devenir le n°1 francophone.

FR. SO.

90

Anne-Cécile Vandalem

Triomphe à la première de *Tris-tesses* au Théâtre de Liège, salles combles au National et au Théâtre de Namur qui la soutiennent depuis des années, engouement de la presse française au Festival d'Avignon, prix du Meilleur spectacle de l'année lors des Prix du Théâtre... Anne-Cécile Vandalem a cartonné en 2016.

Et ce n'est que justice au vu du parcours de cette jeune femme opiniâtre, créant un théâtre totalement personnel où l'image, la musique, la lumière, le son, la scénographie sont des partenaires à part entière des comédiens. Repérée en 2000 dans la *Revue Panique* mise en scène par Charlie Degotte, elle joue dans deux autres spectacles déjantés de celui-ci (*Le Couronnement de Poppée*, *Et Dieu dans tout ça*) puis dans *L'opéra Bègue* de Dominique Roodthoof. En 2005, elle passe à la vitesse supérieure en créant *Zai Zai Zai* avec Jean-Benoît Ugeux. En 2006, c'est l'explosion avec *Hansel et Gretel*, toujours avec Jean-Benoît Ugeux. Le duo campe un couple fêtant son mariage entouré d'invités exclusivement virtuels apparaissant sur des moniteurs vidéo. Depuis, tous ses spectacles sur-

